

baar. Het epische Your Number is tip maakt echter een fong goed. Er is betoverend veel aandacht besteed aan de blazerssectie. Er zou zelfs kunnen zeggen dat die dit album draagt, maar over de kwaliteit is stamping Ground te veel van hetzelfde.

Stefan Kollin



## MIMILE IT'S GOING UP NOT COMIN' DOON

MIMILEMUSIC

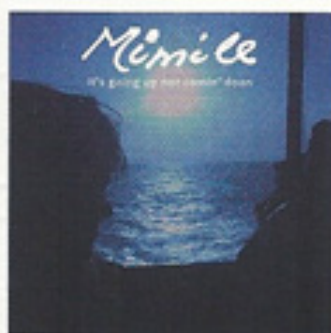
WWW.MIMILE.NL

☆☆☆

Na dertig jaar bassen in The Scene zal iedere Musicmaker-lezer (moeten) weten wie Emilie Blom van Assendelft is (zo niet: zie pagina's 50/51). Voor en na het onvermijdelijke stoppen van de band vanwege het overlijden van zanger en songschrijver Thé Lau sloeg Emilie driftig aan het componeren van eigen songs. Ze nam thuis in haar Mimile Music Studio voor nog geen dertig minuten aan materiaal op, bijgestaan door onder meer Alan McLachlan en Jan-Peter Bast (ook beide van The Scene). Thé Lau heeft haar ook nog geholpen met de productie, en Joeri Saal van Studio 150 mixte het album af. Emilie heeft een aangename zangstem, die ze vaak dubbelt, wat zeker een meerwaarde heeft.

Naast de prominent aanwezige basgitaar bespeelt ze onder meer toetsen, accordeon, mandoline en geluidseffecten. De mooiste song is echter de enige die niet door Emilie werd geschreven: de ballad Lille van L.M. Hannigan. De gebruikte geluidseffecten zorgen voor een jaren-tachtig-gevoel, zonder gedateerd te klinken.

Harry Pater



## OP ZOEK NAAR JORAN WIL HI BI JIJ

MIMILEMUSIC

WWW.MIMILEMUSIC.NL

☆☆☆☆

☆☆☆☆

Je hebt van die liedjes-schrijvers die een rechtstreekse verbinding lijken te hebben tussen hart, handen en stem, waarmee ze gevoelens zonder filter in tekst en muziek omzetten. Martijn Kuyper is zo'n singer-songwriter. Met zijn nieuwe formatie Op Zoek naar Joran zet Martijn zware thema's als demencia, discriminatie en de consumptiemaatschappij vertaald om in kleine, persoonlijke vertellingen. Het resultaat is

