



“Sinds ik zelf kanker heb gehad, ben ik positiever”

Emilie Blom van Assendelft: “In de AB, tijdens het laatste concert van The Scene, was ik liefst in huilen uitgebarsten.” FOTO HBVL

Emilie Blom van The Scene draagt single op aan Thé Lau

HASSELT - Zo'n dertig jaar lang was Emilie Blom van Assendelft (52) bassiste bij The Scene, nu doet ze het in haar eentje onder de naam Mimile. Noodgedwongen, want The Scene-zanger Thé Lau bezweek in juni van vorig jaar aan kanker. Aan het album 'It's Going Up Not Comin' Doon', dat in november uitkwam, onttrekt Emilie nu de derde single, 'Red Shoes'. “De song gaat over het allerlaatste optreden van The Scene, in de Brusselse AB”, vertelt ze. “Dit is dan ook een eerbetoon aan mijn goede vriend Thé.”

JO SMEETS

“De songs voor dit album heb ik geschreven toen het me duidelijk werd dat The Scene zou ophouden te bestaan”, vertelt Emilie. “Thé had te horen gekregen dat hij zijn ziekte niet zou overleven, dat zou automatisch het einde van de groep betekenen. Toen ik Thé mijn eerste song opstuurde, reageerde hij meteen enthousiast: ‘Emilie, ga door, ga door!’ Hij voegde eraan toe hij mijn producer annex coach wilde worden. Dat zag ik wel zitten, want ik wilde me op muzikaal vlak niet in één beweging loswraken van Thé. Bovendien was het mooi dat we dit nog samen konden doen, zo vlak voor zijn dood.”

De release van het album, in november vorig jaar, kon Thé niet meer meemaken.

“Nee, maar gelukkig heeft hij het eindresultaat wel nog kunnen horen. Dat was een zeer speciaal moment voor iedereen die er bij betrokken was. Ondertussen zijn we alweer toe aan de derde single. Ik draag ‘Red Shoes’ op aan Thé, want wie goed naar de tekst luistert, weet dat het lied over het allerlaatste optreden van The Scene gaat, in de Brusselse AB. ‘One more time and we’ll be gone’, zing ik, en daarna gaat het over hoe ik na het optreden dronken word en uiteindelijk met mijn rode schoenen aan in bed beland. Allemaal

waar, behalve dat van die schoenen, die heb ik netjes uitgetrokken. (lacht) Als ik me die avond weer voor de geest haal, denk ik aan al die mensen in de zaal die stonden te huilen. Het liefst van al was ik toen ook in huilen uitgebarsten, want weten dat je je allerlaatste optreden geeft met de mensen met wie je jarenlang alle lief en leed hebt gedeeld, zo leuk is dat nu ook weer niet.”

Is het ná het optreden - naar aloude The Scene-traditie - toch nog een feestje geworden?

“Er is nog wat extra wijn aan te pas gekomen, herinner ik me. (lacht) Al is Thé redelijk vroeg richting hotel getrokken, want hij was erg moe. (denkt na) Wat was me dat toch een vreemde periode: het is alsof ik toen een heel jaar verdoofd heb rondgelopen.”

Na het overlijden van Thé raakte bekend dat ook Marijke, Thé's echtgenote, kanker kreeg. Hoe gaat het nu met haar?

“Ik heb haar onlangs nog gesproken: de tumoren zijn verwijderd. Nu komen de bestralingen en de hormoontherapie. Wat Marijke is



Mimile, met v.l.n.r.: Stephan van der Meijden, Marcel de Groot, Emilie en Jan Peter Bast. FOTO HBVL

overkomen, eigenlijk is het niet te geloven. Ze was blij dat ze het niet eerder wist, want dan had ze het moeten vertellen tegen Thé, en dat had hij vast niet getrokken.”

Wat zijn de beste lessen die je uit het voorbije jaar hebt getrokken?

“Drie jaar geleden heb ik zelf kanker gehad, en sindsdien leef ik heel erg in het nu. Weliswaar zonder de mensen om me heen te vergeten. En net als Thé sta ik sinds mijn

ziekte positiever in het leven. Met die ingesteldheid doe ik nu wat ik doe. Er zijn al vier songs klaar voor een nieuwe plaat, die ik graag dit jaar zou opnemen. Niet in mijn eentje, zoals de eerste plaat, maar met de band die me begeleidt tijdens de liveconcerten. (zie foto, red.) Zo lang ik muziek mag maken, ben ik tevreden. En dat wil ik graag ook in België doen, dus als concertorganisatoren dit lezen, dat ze dan vooral niet twijfelen.” (lacht)

